

Picasso
P. Cezanne
Foujita
Manet
Sisley
forain
F. Boucher.
Degas
Chardin
modigliani
E Vuillard
J. Vernet.
a derain
Vincent

carnet n°1

Edito



"C'est toujours en avant que je veux voir" écrivait Jacques Doucet. Cet élan novateur est aussi le nôtre. Alors que notre Fondation fête ses vingt ans, nous entrons dans une nouvelle dynamique avec le désir de lancer des passerelles entre le monde de l'art et celui de l'entreprise, d'impulser des initiatives croisées, des partenariats, d'ouvrir au musée de nouveaux horizons pour soutenir son projet artistique. La création du cercle Angladon, des Carnets d'Angladon, d'un site internet dynamique multipliant les liens et la mise en réseau, participent de cette démarche, comme autant d'invitations à prolonger l'impulsion d'un grand collectionneur, visionnaire et mécène.

Gabriel Ourmières

Président de la Fondation Angladon-Dubrujeaud

Depuis son ouverture au public en novembre 1996, le musée garde l'esprit d'une maison d'amateurs d'art tels que le souhaitaient ses fondateurs Jean et Paulette Angladon-Dubrujeaud.
Les œuvres provenant des collections de leur grand-oncle Jacques Doucet évoquent à la fois l'intérêt du couturier pour le raffinement du 18e siècle et ses choix audacieux de l'impressionnisme au cubisme.



Nature morte au pot de grès, Paul Cézanne, 1873





Les Demoiselles d'Avignon de Picasso à l'entrée du studio de Jacques Doucet à Neuilly en 1929 - à droite : *La Blouse rose* de Modigliani



Jacques Doucet (1853-1929)
par Capiello, 1903

En 1903, la revue Femina publiait une caricature de Jacques Doucet dessinée par Cappiello, avec pour légende : "Ne lui dites surtout pas qu'il est couturier : Monsieur Jacques Doucet est collectionneur".
Le dessin original, exposé au musée, a inspiré notre logo.

Doucet, révélateur de talents

Autodidacte, Jacques Doucet mène de front la direction d'une des grandes maisons de haute couture de Paris, l'acquisition d'œuvres d'art et la création de deux bibliothèques.
Le collectionneur sait déployer intelligence, sens de l'organisation et esprit de décision.
Il rafle le meilleur, disent de lui les Goncourt.
Ainsi, en 1912, Doucet décide de se séparer des tableaux de Chardin, Watteau ou Fragonard au profit de Manet, Van Gogh et Cézanne, de quitter un cadre Louis XV pour des formes nouvelles *art déco.*
Révélateur de jeunes talents, il devient le mécène "magicien" de Suarès et de nombreux écrivains, parmi lesquels Reverdy, Cendrars, Breton et Aragon. Son studio constitue un ensemble d'avant-garde autour des *Demoiselles d'Avignon* de Picasso.

Chapeau Cappiello !

Cet artiste italien, arrivé à Paris à l'âge de 23 ans connut un succès rapide dés 1900 grâce à son talent de caricaturiste.
La silhouette de Doucet représentée parmi les couturiers parisiens célèbres, exprime son élégance mais aussi l'ambition cachée : être le meilleur dans tous les domaines.

Une porte entrebâillée sur ...

"La Porte entrebâillée", c'est le titre d'un tableau d'Edouard Vuillard, l'un des fleurons des collections. Il donne son nom à une rubrique, conçue comme une invitation à entrer dans les coulisses du musée.

Le métier de conservateur

La carrière n'est-elle pas vue, par nombre d'étudiants préparant des concours, comme un attirant tourbillon d'inauguration d'expositions, conférences, animations ou réception de personnalités ?

Etude, gestion, accueil

La mission première est scientifique, consacrée à l'étude et à la recherche : inventorier, conserver les collections en prévenant les dangers qui guettent les œuvres, enrichir la documentation et la connaissance.

Au quotidien, l'organisation pratique d'un musée fournit un lot de tâches administratives auxquelles s'ajoute la disponibilité aux groupes, aux journalistes, aux étudiants, aux chercheurs… sans oublier de suivre l'actualité des expositions, ventes d'œuvres ou la recherche de mécènes.

Animation et mise en scène

A long terme, il s'agit sans cesse de fidéliser et d'augmenter le public, créer des liens avec les conservateurs et les collectionneurs bien au-delà de la région, penser des années à l'avance aux expositions. Pour chacune d'elles : inventer, s'informer, trouver des prêteurs, monter les dossiers de transports et assurances, préparer des textes, diffuser des visuels, puis mettre en scène, déballer, accrocher, présenter, expliquer, animer, communiquer…

Même avec des assistants efficaces, le métier se révèle intense et solitaire, mais varié et magnifiquement dédié à l'art.



La Porte entrebaillée, Edouard Vuillard

Peindre, c'est ainsi que la nature créer du diamant, de l'or, du saphir.

Odilon Redon, *A soi même*





Palais des Papes, Matin, Signac. Coll.privée

Un bon souvenir :
En vue d'enrichir l'exposition *Signac*, un collectionneur suisse a acheté trois œuvres et réglé discrètement une facture de transport de 15000 euros.

Le ciel vert de Van Gogh


Wagons de chemin de fer, Vincent Van gogh, 1888

Jamais tableau n'a caché autant de force et de mystère. Ce train à l'arrêt offre une perspective japonisante sans aucune ombre. L'été arlésien de 1888 a flamboyé des blondeurs des blés, des soleils orangés et des effets de nuit. Il aboutit à ce magnifique ciel vert, étonnamment loin de toute réalité, fusion des bleus et des jaunes tant admirés par l'artiste. Van Gogh créé une masse colorée composée de longues touches volontaires et rythmées, évoquant à la fois les couleurs claires de l'impressionnisme et la force solaire d'un paysage méridional. Dans le ciel traversé de fortes empreintes de l'artiste, souffle sans doute le vent de l'espérance.

L'objet insolite

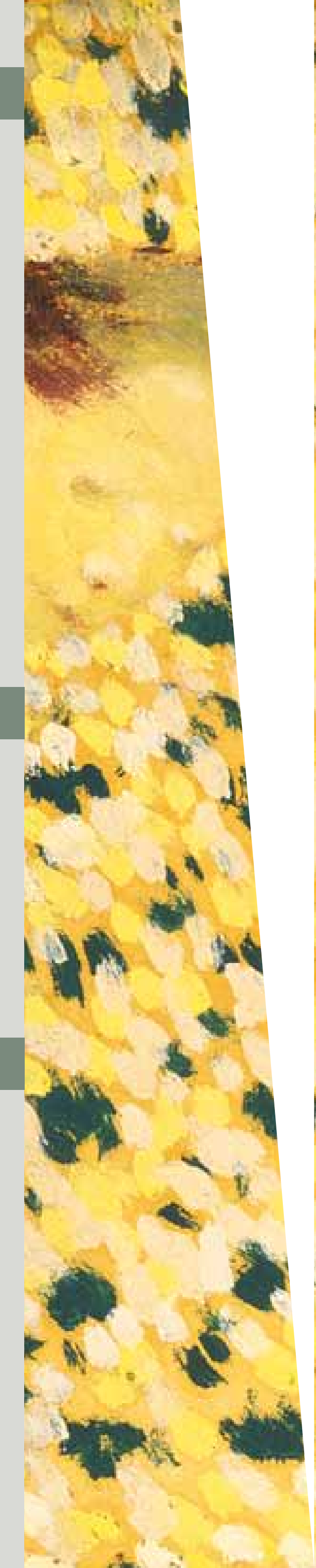


Un épouvantail à rats !
Il est à chercher dans le musée.
Cette céramique chinoise à trois couleurs recevait une bougie derrière ses yeux creux dans le but de créer l'illusion lumineuse d'un gardien capable d'effrayer la gente souricière.
Aujourd'hui, c'est l'ami des enfants.

Les ateliers jeune public

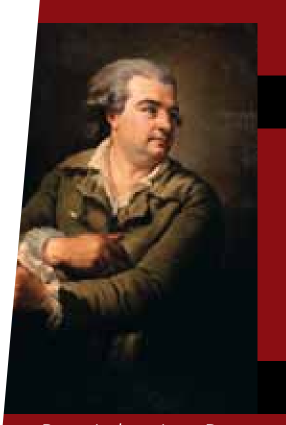


Les enfants de maternelle parcourent le musée en suivant le fil de l'histoire du pinceau magique ou partent à la recherche des saisons et des dragons.
Les classes primaires étudient les couleurs de Cézanne, dessinent devant un arlequin de Picasso ou un portrait de Modigliani, peignent, photographient, pratiquent le modelage.
Collégiens, lycéens et étudiants découvrent les œuvres originales des grands artistes du musée dans un parcours thématique ou chronologique.



Le cercle Angladon

Le cercle Angladon vient de naître. Il permet à ses membres de s'investir comme mécènes ou partenaires dans le devenir du musée, de soutenir son projet artistique en finançant la mise en valeur d'un patrimoine inestimable, l'organisation d'expositions et d'actions pédagogiques fidèles à l'esprit de cette maison d'artistes. Les membres du cercle se voient proposer une palette de possibilités "sur mesure" permettant de partager toute l'année des moments privilégiés, d'organiser des événements privés au musée, d'intégrer un réseau dynamique, de valoriser leur image.



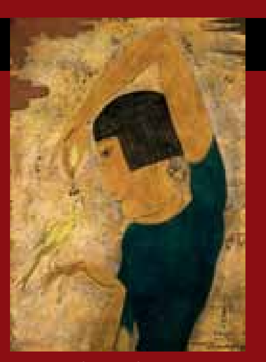
Portrait du peintre Royer,
J.-B. Charpentier

Mécénat, mode d'emploi

Les donateurs bénéficient de déductions fiscales autorisées par le statut de la Fondation, reconnue d'utilité publique. Pour les entreprises : 60% du montant du don dans la limite de 5 pour mille du chiffre d'affaires, reportable sur 5 ans. Pour les particuliers : 66% dans la limite de 20% des revenus. Les dons sont également déductibles de l'ISF.

Le saviez-vous ?

La Fondation a été créée en 1993. Jusqu'en 1996, le temps de transformer la maison des donateurs en musée, les chefs d'œuvre ont été conservés dans les coffres forts de la banque Chaix. Le bruit courait alors que l'estimation du prix des tableaux était plus élevée que le fonds de commerce de la Banque ! La Chaix fut naturellement le premier mécène du musée. Elle lui est restée fidèle.



Portrait de Madame Foujita,
Tsugharu Foujita

Ça se passe au musée

L'Assemblée générale du club partenaires de Semailles, réunissant des entreprises soutenant l'insertion par la culture bio, s'est tenue au musée. L'occasion de partager une expérience de référence en matière de mécénat.

Le Cercle des entrepreneurs de la CCI a prévu de décentraliser sa prochaine réunion au musée, autour d'une découverte commentée de quelques œuvres et d'une réflexion commune sur les relations entre art et économie.

Notre souhait est de développer ce type d'échanges fertiles. Vous souhaitez vous réunir, organiser un événement, être accueilli au musée? Venez nous en parler.

L'initiative

Le Fdam, Fonds de Dotation créé par le groupe Axiome Associés, son personnel et ses clients, dont l'agence Courtine Voyages, a pris l'initiative de s'impliquer à nos côtés. Ce groupe porteur de valeurs humaines est présidé par Philippe Lechat. Il s'est doté d'une branche mécénat confiée à Bernard Coron.

Zoom

Alain et Emma Ferrier dirigent la société Ferrier, spécialisée dans la distribution de fruits et légumes. En rejoignant le cercle, ils souhaitent approfondir et partager leur curiosité artistique, en faire bénéficier leur personnel tout en participant à l'essor du musée. Un engagement porteur de sens.

Jean-Michel Raoux, pdg de Raoux Voyages, cultive l'amour du beau et du bon, l'esprit d'initiative, l'envie de faire avancer les choses. Autant d'éléments qui ont poussé ce chef d'entreprise à rejoindre le cercle Angladon.

Ils ont rejoint le cercle

L'imprimerie Barthelemy, héritière de l'ancienne maison des Offray, synonyme de belle ouvrage et de culture, dirigée par Laurent Barthélémy, doublée d'une maison d'édition dirigée par Odile Barthelemy.

Jean-Louis Chave, Gérard Mazziotta, Philippe Ginoux, fondateurs de Synthèse Finances à Avignon, un trio attaché aux valeurs d'ouverture qui relient art et entreprise.

La planète numérique embarque avec nous grâce à Avignon Infopôle, réseau d'entreprises des technologies de l'information, et Semaweb, centre de formation aux TIC et agence de webmarketing.

Et aussi...

Frédéric Rogier, Jean-Pierre Benoît, Christophe Dubail, Andrée Canovas, André Sudac, Aliocha Iordanoff, Ludwig Ferren, Lucio Ceccoti, Jacques Tephany, Brice Toul, Philippe Montagard, Anne Bourret-Porée, Marion Grégoire, l'Artothèque animée par François Cance, et nos partenaires d'Inter Rhône.





A ne pas manquer !

Conférences du samedi

Depuis quinze ans, des thèmes d'histoire de l'art ou de muséologie sont traités par des conférenciers de talent, les samedis d'hiver à 15h. En automne 2012, musique et peinture ont trouvé leur harmonie, grâce à Gilles Genty. La sculpture des peintres a été merveilleusement traitée par Anne Pingeot.

● **samedi 26 janvier** *De Rodin à Jacques Doucet, parcours d'une Directrice* par Antoinette Lenormand, ancienne directrice du musée Rodin, directrice de l'INHA
● **samedi 9 février** *Concevoir la présentation d'un musée, mettre en scène une exposition* par Vincent Cornu, architecte muséologue
● **samedi 23 mars** *Pas de musée sans collectionneurs* par Chantal Georgel, conservateur en chef du musée d'Orsay

Lectures

Art et littérature se complètent et se mettent en valeur. Natalie Pinot de la Compagnie Autrement dit *nous avait fait revivre les écrits d'Aragon et Doucet. Elle reviendra pour deux lectures de lettres d'artistes.*

● **mercredi 13 mars à 17 h 30** *Correspondances Odilon Redon, Gauguin-Van Gogh, Zola-Cézanne*
● **mercredi 29 mai à 17 h 30** *Correspondances Bonnard-Vuillard, Derain-Vlaminck*

Animation pour jeune public

Toute l'année et aux vacances scolaires, Alexandra Siffredi, animatrice du musée propose des ateliers ludiques pour faire aimer l'art aux enfants de 5 à 13 ans.
Sur inscription au 04 90 82 29 03.

● **vacances de février** L'art et la mode inspireront les jeunes créateurs
● **en avril** régnera la fantaisie des couleurs.
● **mercredi 20 mars à 16 h 30** Informations sur les visites scolaires pour les enseignants

Expositions

En 2013, la photographie varie au musée Angladon.

● **11 avril - 16 juin** ***70 Photographies des Collections Roger Viollet***
Chronique des années 1900-1925, de la ville aux bains de mer
● **juin - octobre** ***Portraits d'artistes par Denise Colomb.*** *Contemporaine de Doisneau, l'artiste photographie Braque, Picasso, Miro, Giacometti, Calder, Soulages ou de Staël...*

Roseline Bacou, dont la carrière au musée du Louvre est bien connue, fut une amie de la première heure du musée. Vice-présidente de la Fondation pendant plus de dix ans, elle a su lui apporter de précieux conseils et encouragements avec ses grandes qualités de rigueur et d'intelligence. Elle s'est éteinte à l'Abbaye St André où elle aimait tant accueillir les visiteurs.



1910. Coll. Roger-Viollet



Photographies des œuvres: © F. Lepeltier
Photographies des groupes au musée : © R. Victoria









@ip
FERRIER


axiome
associés

Conception graphique : Jean-Pierre Borezée www.djjpi.com